MARIBÉ
SORS DE CE CORPS

MONTRÉAL DANSE

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

BESIDE

maribé - sors de ce corps & Montréal Danse

La Chapelle Scènes Contemporaines
15-16-17-18 octobre 2019
19h

Photo : Montréal Danse

Photo : Laurent Philippe

BESIDE

60 à 70 minutes approximativement

BESIDE, 3ème opus de la trilogie B+B+B, repose sur la diffusion radiophonique de chaque ville où la pièce est jouée. La radio est perçue et retransmise en direct par les performeurs. En parallèle, leur partition gestuelle est entièrement faite de gestes issus d'émissions d'affaires publiques diffusées à la télévision. BESIDE questionne l'abondance d'informations qui est actuellement notre lot quotidien, ainsi que notre rapport à la construction de la vérité, aux *fake news*, au rôle que le corps peut jouer dans la crédibilité donnée à ce qui est dit dans les médias. Comment se construisent les discours aujourd'hui, et comment le corps en est-il le support ou le véhicule ? L'abondance d'informations nous empêche-t-elle de vraiment nous comprendre ?

Inscrit dans une trilogie avec BEHIND : une danse dont vous êtes le héros (2010) et BETWEEN (2015), BESIDE est le fruit d'un partenariat entre maribé - sors de ce corps et Montréal Danse – et leurs directrices artistiques respectives, Marie Béland, chorégraphe, et Kathy Casey, dramaturge.

Résidences de création
2017 : Cardiff Dance Festival, Cardiff / Dance4 international Centre for Choreography, Nottingham
2018 : Circuit-Est centre chorégraphique, Montréal
2019 : La Rotonde, Québec / Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne / Théâtre Hector-Charland, L'Assomption / Circuit-Est centre chorégraphique, Montréal

PREMIÈRE : Biennale de danse du Val-de-Marne, festival Artdanthé (26 mars 2019)

HISTORIQUE DE LA TRILOGIE

2010 - BEHIND : une danse dont vous êtes le héros
L'oeuvre nous invite, en quelque sorte, à regarder la chorégraphie par le trou de la serrure. À nous de la deviner en observant les ombres portées des danseurs et le reflet diffus de leurs silhouettes sur le tapis de danse. À nous de mettre en images les échanges de plus en plus musclés d'un invisible couple, s'accrochant aux indices sonores et visuels distillés au compte-gouttes. Quand s'ouvriront donc ces foutus panneaux qui obstruent la vision ? (Fabienne Cabado)

2015 - BETWEEN
Avec BETWEEN, Marie Béland s'intéresse à la parole comme mouvement du corps, comme sensation. Noyée dans un bavardage incessant, la conscience du corps glisse doucement vers des automatismes gestuels, créant ainsi une « chorégraphie invisible » qui questionne l'identité d'une danse dépourvue de gestuelle dansante, mais remplie de gestuelle dansée.

Par souci écologique, ce programme est uniquement disponible en version numérique.

CONFÉRENCES PUBLIQUES

Contribution volontaire

16 octobre à 18h – « Communication | (Re)Configurations » – conférence en français
Conférencière : **Line Grenier**
Participation. Transmission. Communion. Dialogue. Échange. Dissémination. Et si la communication n'était pas qu'affaire d'idées à exprimer et d'informations à partager, d'accords auxquels parvenir et d'incompréhensions à éviter ? Et si les médias n'étaient pas que les institutions et les entreprises les véhiculant ?

17 octobre à 18h – « Automates dansants » – conférence en anglais
Conférencière : **Hilary Bergen**
Le mot « automate », qui vient du grec autómatos (« qui se meut soi-même »), peut signifier à la fois une machine capable de mouvement indépendant et une personne incapable d'action ou de pensée indépendante. Le conflit au cœur de cette définition étrange s'applique bien aux tensions binaires telles que liberté/contrôle, animalité/mimesis, ordre/chaos et esclavage/révolte. Cet exposé examine le rôle de la danse – dans laquelle le corps est à la fois un ensemble « qui se meut soi-même » et une entité mécanisée par la répétition – par rapport aux histoires et aux théories de l'automatisation, avec une attention particulière accordée aux chorégraphies du travail et à la médiation.

À PROPOS

Line Grenier
Professeure titulaire au Département de communication de l'Université de Montréal, Line Grenier est chercheure en études des musiques populaires. Depuis quelques années, elle mène des recherches sur les intersections de la musique et du vieillissement dans le cadre du partenariat international de recherche ACT (Ageing + Communication + Technology) dont elle est coordonne le volet « médiations critiques/cultures du vieillissement ». Ses travaux actuels sont consacrés aux cultures Sourdes du vieillissement et, plus spécifiquement aux expériences musicales d'adultes Sourd.es signeur.es à Montréal.

Hilary Bergen
Hilary Bergen est au doctorat en sciences humaines interdisciplinaires à l'Université Concordia, où elle étudie la vidéo danse, le posthumanisme et les médias. Sa thèse reprend les notions de relation et de trace incarnée dans la corporéité médiatique pour définir une théorie posthumaine de la danse. Son travail a été publié dans *Screening the Past, Culture Machine, PUBLIC* (à paraître) et *Word and Text*.

Par souci écologique, ce programme est uniquement disponible en version numérique.

ÉQUIPE DE CRÉATION

RACHEL HARRIS / INTERPRÈTE COLLABORATRICE

Originaire de Vancouver, Rachel Harris s'établit à Montréal en 1990 et poursuit sa formation à LADMMI (L'École de danse contemporaine de Montréal). Elle rejoint ensuite la compagnie Danse Partout à Québec et co-fonde Amorce Danse Théâtre. Elle collabore, entre autres, avec les chorégraphes Blanca Arrieta, Marie Béland, Martin Bélanger, Sarah Bild, Sarah Chase, Estelle Clareton, Margie Gillis, Benoît Lachambre. Depuis 2011 elle enseigne aux femmes dans des maisons d'accueil dans le cadre du programme Danse contre la violence.

BERNARD MARTIN / INTERPRÈTE COLLABORATEUR

Depuis 1979, Bernard Martin mélange les genres et les styles et oscille entre ballet-jazz, danse classique et danse contemporaine. Depuis 2009, Bernard Martin se consacre à l'enseignement du ballet pour danseur contemporain et de l'interprétation au sein de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il fut membre de la compagnie La La La Human Steps, dirigée par Édouard Lock, de 2001 à 2009, avec laquelle il s'est produit sur les scènes des grandes capitales culturelles du monde.

SYLVAIN LAFORTUNE / INTERPRÈTE COLLABORATEUR

Sylvain Lafortune mène depuis 1979 une carrière professionnelle qui l'a amené à travailler pour des compagnies de renom comme Les Grands Ballets Canadiens, O'Vertigo et Montréal Danse à Montréal, Lar Lubovitch Dance Co., Susan Marshall and Co. et Martha Clarke à New York. Maintenant danseur pigiste, il se consacre également à l'enseignement, tant dans le milieu du cirque que celui de la danse. Suite à ses recherches à la maîtrise et au doctorat (UQAM), il s'impose depuis quelques années comme une autorité dans l'enseignement du travail de partenaire en danse.

MARIE BÉLAND / CHORÉGRAPHE

Depuis 16 ans, Marie Béland chorégraphie des œuvres où le corps excède la danse : corps dansant, mais aussi corps réel, quotidien, ordinaire sont au centre d'une organisation fine et complexe. Chacune de ses œuvres est une tentative pour (ré)concilier corps et esprit, et montrer les discours et les contre-discours qui sont noués aux mouvements. Dernièrement, Marie s'intéresse à la chorégraphie que produisent nos corps en train de parler. Elle est membre fondateur de La 2e Porte à Gauche, et membre d'Art Circulation et Circuit-Est centre chorégraphique.

KATHY CASEY / DRAMATURGE

Originaire de la Caroline du Nord, Kathy Casey débute en 1979 avec le Chicago Moving Company. Établie à New York en 1980, elle danse pour plusieurs chorégraphes avant de se joindre à la Lar Lubovitch Dance Company en 1984, puis à Susan Marshall & Company en 1989. Accueillie par Montréal Danse en 1991, elle est nommée directrice artistique de la compagnie en 1996. En plus de ses responsabilités au sein de Montréal Danse, Kathy Casey est appelée à agir comme conseillère artistique pour plusieurs chorégraphes de Montréal.

Par souci écologique, ce programme est uniquement disponible en version numérique.

CRÉDITS

CHORÉGRAPHE : MARIE BÉLAND / **INTERPRÈTES ET COLLABORATEURS À LA CRÉATION :** RACHEL HARRIS, SYLVAIN LAFORTUNE, BERNARD MARTIN / **DRAMATURGE :** KATHY CASEY / **CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES & DIRECTION TECHNIQUE :** KARINE GAUTHIER / **COSTUMES :** DAVE ST-PIERRE / **INTERPRÈTES AYANT PARTICIPÉ AU PROCESSUS DE CRÉATION :** SOPHIE CORRIVEAU, NICOLAS LABELLE, ALEXIA MARTEL, CATHERINE TARDIF / **PARTENARIAT & COPRODUCTION :** MARIBÉ - SORS DE CE CORPS & MONTRÉAL DANSE / **DIRECTEUR DE LA DIFFUSION :** ART CIRCULATION / maribé - sors de ce corps et Montréal Danse sont associées aux compagnies Danse-Cité, MAYDAY et Par.B.L.eux.

maribé - sors de ce corps et Montréal Danse remercient toutes les personnes ayant apporté leur soutien et leurs suggestions durant le processus de création : entre autres Guillaume Corbeil, Annie-Claude Coutu Geoffroy, Steve Huot, Frédéric Lapierre, Chris Ricketts et Paul Russ.
BESIDE reçoit le support du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

MONTRÉAL DANSE

Sous la direction artistique de Kathy Casey, Montréal Danse produit des performances de danse contemporaine avec des chorégraphes invités à créer - des chorégraphes qui repensent, redéfinissent et retravaillent ce qu'est la danse. Au fil des processus de création, de questionnement de la performance et du corps, Montréal Danse encourage les idées audacieuses et aide à découvrir les moyens de les exprimer et de leur donner forme. Ensemble ils explorent de nouvelles façons de toucher le public et de le faire entrer dans la pièce. Cet accompagnement unique nourrit des œuvres comme nulles autres - matures, excitantes, soutenues par des danseurs expérimentés et investis.

www.montrealdanse.com

MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

Depuis sa fondation en 2005, maribé – sors de ce corps a produit une série d'oeuvres singulières où l'indiscipline s'organise avec précision et esprit. Marie Béland y invite le public à percevoir l'art et la danse comme des systèmes répondant aux mêmes règles que celles qui régissent notre société, en particulier celles qui rythment les relations entre les gens. Elle cherche à déterrer ce que la représentation cache à nos yeux, ses mécanismes, ses ramifications, ses lieux communs. Elle questionne le lien entre l'art et la vie, à savoir qu'il y a dans la vie un aspect chorégraphique qui permet à l'art et à la danse de se rejoindre. Qu'ont en commun le corps dansé et le corps ordinaire, où et comment se croisent-ils? Chaque pièce porte un regard pointu sur nos manières d'être et d'être-ensemble : la danse, par ses mécanismes et ses tendances, reflète les êtres que nous sommes, les choix individuels, de groupe et de société que nous faisons. maribé – sors de ce corps est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.

www.maribe.ca

Photo : Laurent Philippe