

Activité : Pour mieux lire la danse

Te voilà dans la salle. Les lumières vont s'éteindre, tu as une vague idée de ce qui te sera proposé. Même sachant peu de choses, tu n'es pas sans ressources. Tu as dans ton bagage, ton expérience de danse, d'autres spectacles que tu as vu, une compréhension de ce langage non-verbal qu'est la danse, puis ton imaginaire. Il ne fait surtout pas le sous-estimer !

Être spectateur est aussi une façon de jouir de la danse. Si tu t'y attardes tu verras comme c'est riche. Et puis Voir, c'est plus que regarder. C'est dénicher dans ce qui t'est offert un élément qui se révèle à toi. Ton regard n'est jamais neutre, surtout en situation d'appréciation, il agirait plus comme un capteur qui cherche à reconnaître ce qui a du sens pour toi.

Ainsi, pour cette expérience, je te propose de mettre presque tous tes sens à profit. La vue, l'ouïe, le sens kinesthésique. À cela j'ajouterai ton cœur, c'est-à-dire toutes les émotions, les impressions, les sentiments que provoquent chez toi certains passages ou images de la pièce.

En regardant avec curiosité, certains gestes te parleront plus que d'autres, te rappelleront un souvenir, un état. Ainsi, cela te permet d'entrer en contact avec l'imaginaire du chorégraphe. Le spectacle n'est-il pas avant tout une relation à construire avec les interprètes, leur jeu, leur danse et toi? Plus qu'un simple objet de consommation, le contact avec une œuvre demande à sortir de notre habitude de consommateur passif. En adoptant une attitude d'ouverture, tu peux découvrir des choses inattendues et, qui sait, peut-être que la danse te permettra de voyager, de trouver des chemins vers ta propre imagination et même d'explorer ta propre créativité.

Tu as pris connaissance de certaines informations sur le processus de création de la pièce, ce qui a précédé ce moment de représentation. Ces informations pourront t'aider à ton tour à tisser le fil d'une histoire même fragmentée, incomplète ou impressionniste. À toi de reconstruire un sens à partir de tous les éléments qui s'offrent à toi.

Un carnet de note t'est proposé pour y inscrire ce qui se dérobe à ton regard, puisque la danse est éphémère.

Ce que tu as vu, entendu, perçu, associé deviendra la base de ton appréciation.

Je te propose donc des classements, même si dans la réalité de l'observation tous ces éléments ne se présentent pas de manière isolée.

ŒIL :

Description des éléments que tu as perçus dans la pièce

La gestuelle (formes corporelles privilégiées) : simple, complexe. Qualités dynamiques (énergie déployée)

Travail sur l'espace : Nombre de danseurs

Types de relations entre les interprètes. Mouvements d'ensemble

Procédés de composition: accumulation, répétition, unisson

Structure chorégraphique : type de formation solo, groupe, développement, alternance de sections. Comment les éléments s'organisent entre eux ?

Éléments scénographiques : accessoires, éléments de décor

Costumes : de ville, de scènes, particularités

Éclairages : zones, tamisés, forts, effets spéciaux.

OREILLE :

Tout ce qui parvient à ton oreille et l'association de cet environnement sonore avec ce qui se passe sur scène. Musique, sons, paroles, bruits. Comment ils supportent le mouvement, les danses.

CŒUR :

Les impressions, les images qui surgissent, ce qui te touche, ce que tu trouves beau, ce qui te parle.

ÉLÉMENTS FORTS :

Les moments qui ressortent parmi l'ensemble, les temps forts du spectacle. Tu peux être impressionné par un son, un ensemble de mouvement, une image, l'association d'un élément de décor avec une musique ou l'intention donnée par un interprète, etc..

NOM DE L'ÉLÈVE :

GROUPE :

ŒIL

Description des éléments que tu as perçus dans la pièce :

OREILLE

Tout ce qui parvient à ton oreille et l'association de l'environnement sonore avec ce qui se passe sur scène :

CŒUR

Les impressions, les images qui surgissent, ce qui te touche, ce que tu trouves beau :

ÉLÉMENTS FORTS

Les moments qui ressortent parmi l'ensemble, les temps forts du spectacle :